

One, Two, Three, Viva l'Algérie **Kit de presse**



Durée : 75 minutes
langue : français, arabe
sous-titres : arabe, anglais

ONE, TWO, THREE, VIVA L'ALGÉRIE, UNE HISTOIRE FRANCE-ALGÉRIE

Samuel Ab et Amine Kouti donnent le coup d'envoi de *One, Two, Three, Viva l'Algérie*, leur premier long-métrage documentaire, produit et distribué par [Synaps Collectif Audiovisuel](#) et [La Belle Affaire Productions](#).

Pendant 12 ans, Samuel Ab part sur les traces du slogan « One, Two, Three Viva l'Algérie » scandé pendant les Coupes du Monde de football. Entre archives, animation et prises de vue réelles, le film offre un nouveau regard sur l'histoire France-Algérie à travers le foot.

*Soutenu par l'Arab Found of Arts and Culture et par l'Institut français d'Alger.
Avant-première non compétitive au festival Cinemed de Montpellier.
Sélection aux festivals Itinérances à Alès et Résistances à Foix.*

Synopsis :

« One, Two, Three, Viva l'Algérie », c'est le fil rouge de notre film. Mais c'est d'abord un slogan, un lien qui agit dans l'espace et le temps : quelques mots scandés, indissociables de l'histoire du foot algérien et donc de la relation entre la France et l'Algérie. Ces encouragements nés avec l'équipe du FLN pendant la guerre d'Indépendance et repris plus tard lors de l'épopée algérienne en Coupe du monde 2010 sont sortis des stades en 2019 pour appeler au changement.

Teaser : <https://vimeo.com/651501694>

Pour en savoir plus :

Facebook : <https://www.facebook.com/onetwothreefilm>

Instagram : <https://www.instagram.com/onetwothreefilm/>

Site internet <https://www.onetwothreefilm.fr>

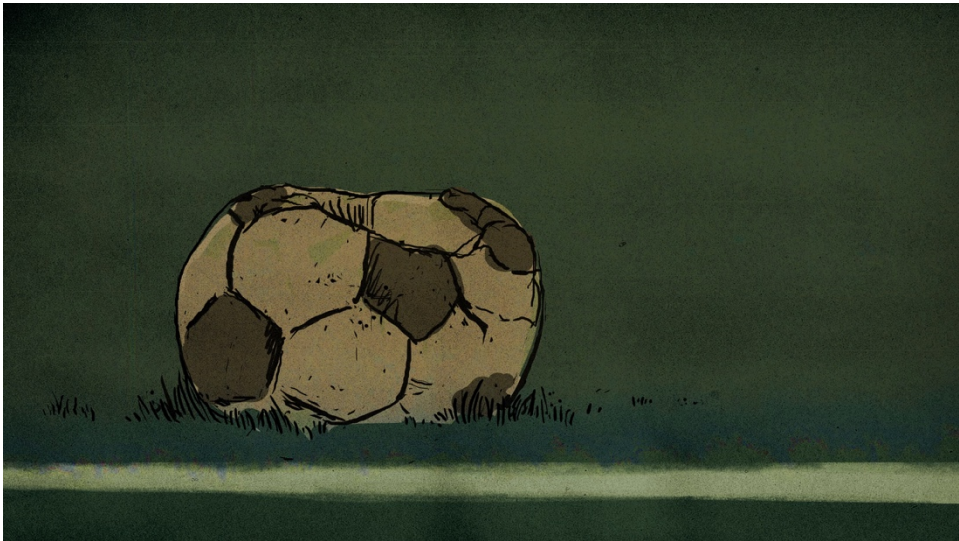
Radio : [Rencontre avec Samuel Ab](#) (« les promesses de l'Aube », Radio Panik)

Affiche du film

© Clément Bernis



Images extraites du film



Photos de tournage

© Lydia Saïdi



FICHE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Réalisation

Samuel Ab et Amine Kouti

Direction artistique de voix off

Dominique Maurin Collignon

Scénario et Voix Off

[Samuel Ab](#)

Musique originale

[Ihab Radwan](#)

Production

Samuel Ab et Flore Cavigneaux

Animation

[Sofia Gutman](#)

Montage son et Mixage

André Fèvre

Étalonnage

Magali Marc

Genre : documentaire

Durée : 75 minutes

Format de l'image : DV et HD ; couleur, animation.

Ratio de l'image : 16/9

Son : 5.1

Support de diffusion : Apple ProRes422HQ / DCP

Langues : Français majoritaire et Arabe algérien

Sous-titres : français, anglais

LIEN VIMEO – VO (avec sous-titre FR à activer sur vimeo)

<https://vimeo.com/730973007> mdp : LBA22

Lien VIMEO – VOSTENG (avec sous-titre EN à activer sur vimeo)

<https://vimeo.com/734029146> mdp : lba2

Contacts :

Réalisateur / Samuel Ab

ab.samuel87@gmail.com - 06 16 20 77 53

Productrice / Flore Cavigneaux

flore@labelleaffaire.net - 06 84 02 45 06

Samuel Ab

Bio-Filmographie

En 2010, je pars filmer la Coupe du monde de football en Algérie, ces images amorcent une recherche documentaire qui donnera naissance en 2023 à mon premier long-métrage. [One, Two, Three Viva l'Algérie](#). La même année, un portrait du peintre Riccardo Licata, [Riflessi](#) ouvre par ailleurs ma collaboration avec Lazlo Licata (notamment au sein du collectif [Lagoon Pirates](#)) et de mon intérêt particulier l'Italie. Dans le cadre du Master en Cinéma que je termine à l'université de Bologne, j'y réalise mon film de fin d'étude [Carnet de Regards](#). J'y développe plusieurs projets, dont une [série documentaire](#) autour de la nourriture en Sicile ainsi qu'un court-métrage autour de Giacinto qui découvre un antique temple juif lorsqu'il déblaie la grotte de son grand-père à Matera.

En 2011, à la sortie de mes études et de retour à Paris, je m'engage activement au sein du collectif [Synaps](#) au sein duquel je réalise plusieurs courts-métrages documentaires. Tourné en 2011 à Buenos Aires, [Tango](#), reçoit un accueil chaleureux en festivals ainsi que dans le milieu tanguériste français. En 2013, [Khambra Faso](#) retrace le voyage de l'association Espoir18 au Burkina Faso et interroge la complexité d'une telle rencontre. [Bien naître ensemble](#), un film de sensibilisation au sujet de dépression post-partum, suivi de [Ces propres elles](#), sont des films de commandes grâce auxquelles je développe aujourd'hui un projet documentaire autour du sujet de périnatalité.

En 2015, je coréalise avec Leslie Menahem la fiction sonore [Rue](#), enregistrée dans les studios de Radio France avec Denis Lavant. La même année, je coordonne [Grooves of Panam](#), un film d'expérimentation collective autour de la respiration urbaine et je termine le montage de [Bouddha en Quechua](#), le portrait de Thierry, habitant dans le Bois de Vincennes. En 2017, je réalise à Santiago de Cuba le court-métrage [Chucho](#) et l'année suivante je suis invité par [Kinomada](#) à participer à l'Escale Kino en Louisiane, où je réalise [Gotta wait and see](#). J'en reviens avec l'envie de prendre part au mouvement [kino](#), grâce auquel je réalise plusieurs courts-métrages par an comme [Ligne Dérivée](#), [Famulous n°1](#) ou [Cadences](#).

En 2021, je collabore à nouveau avec Leslie Menahem pour le documentaire sonore [Carnet de bord d'un hôpital Covidé](#), je prends part à la réalisation du film collectif [Fais-moi la bise](#), sélectionné en compétition nationale au Bruxelles short Film Festival. Après avoir terminé la postproduction de [One, Two, Three Viva l'Algérie](#), je me consacre à l'écriture de mon prochain long-métrage documentaire [Abov](#), un polar généalogique bigarré au sujet de la famille.

Amine Kouti

Bio-Filmographie

Originaire d'Oran, Amine vit et étudie en France depuis 10 ans. Il enseigne à l'INA au sein de la « Classe Alpha » et poursuit sa thèse à Paris III Sorbonne-Nouvelle sous la direction de Joël Augros. Son travail de recherche questionne les différentes dynamiques qui ont mené à la quasi-disparition du cinéma algérien, en mettant en perspective des approches socio-économique et politique (1962-2019). En parallèle, Amine explore différentes formes d'écritures documentaires dans les projets qu'il a pu mener en tant que réalisateur et monteur durant ces dix dernières années.

Juin 2022 : Comédien

Lumière noire, (100 min), réalisé par Karim Bensalah, **Tact Production, 2022**

Mars - 2022 : Scénographe/Concepteur vidéo

Scénographie de l'espace pour le collectif **Archives des Lutttes des Femmes en Algérie 15e quinquennale d'art moderne 'La documenta'** de Cassel.

Novembre 2021 : Chef opérateur

Warda (docu-fiction, 13 min) réal Lola Khalfa.

Asenzar, France, Dima cinéma, Algérie.

2018 : Monteur

Aïnata, documentaire (63 min), réalisé par Alaa Mansour.

Alaa Mansour Production

Sélections en festivals :

- Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient, 2018 — Paris, France
- Lebanese Film Festival, 2018, beyrouth, Liban
- Silk Road Film Festival, 2019 Dublin, Ireland
- Ecrans du Réel, 2019, beyrouth, Liban
- Barcelona Women International Film Festival, 2019, Barcelone, Espagne

2014-2015 : Comédien / Assistant de recherche

Un film algérien, documentaire (95 min), réal. Rani Bitar.

Dark side production, Beyrouth - Al Jazeera documentary, Doha

2013-2014 : Producteur / Réalisateur/ Monteur

Algérie/Mouvement, documentaire (23 min)

Production : Kaïna cinéma, Forum France Algérie, Touiza solidarité.

2011-2013 : Coréalisateur / Chef opérateur / Monteur

L'histoire d'un pas, fiction (51min).

Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

2011 : Monteur

En tête, documentaire (17min), réal. Jean Henri Roger.

Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis